



PROF. DR HAB. INŻ. ARCH.

ELŻBIETA WĘCŁAWOWICZ-BILSKA

URODZIŁA SIĘ W KRAKOWIE 15.09.1948 R. STUDIOWAŁA NA WYDZIALE ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ W LATACH 1966-1972. PRZEZ KOLEJNE 50 LAT BYŁA PRACOWNIKIEM POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ (1972-2022), AKTYWNYM NAUKOWCEM I ODDANYM WYCHOWAWCĄ WIELU POKOLEŃ ARCHITEKTÓW. W LATACH 2007-2018 PEŁNIŁA OBOWIĄZKI DYREKTORA INSTYTUTU PROJEKTOWANIA MIAST I REGIONÓW NA WYDZIALE ARCHITEKTURY PK.

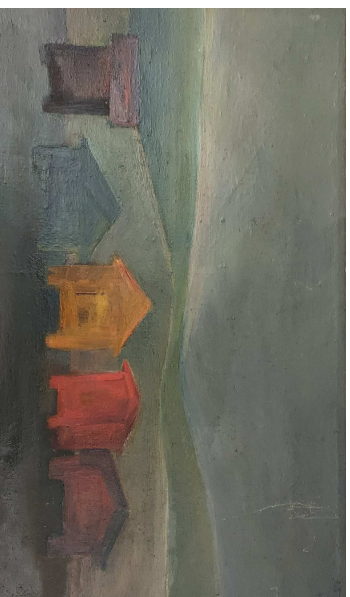
W SWOIM BOGATYM I TWÓRCZYM ŻYCIU PANI PROFESOR WYKONAŁA SZEREŻ PRAC PROJEKTOWYCH I EKSPERCKICH. W ROKU 1988 MINISTER KULTURY NADAŁ JEJ STATUT TWÓRCY. MALOWANIE BYŁO WIELKĄ PASJĄ PANI PROFESOR, CHOĆ NIE ZAWSZE WŚRÓD RÓŻNORODNYCH AKTYWNOŚCI. STARZAŁO CZASU NA JEJ REALIZACJĘ. ZMARŁA 28.12.2022 PO DŁUGIEJ I CIĘŻKIEJ CHOROBI. CZEŚĆ JEJ PAMIĘCI.

INSPIRACJĄ POWSTANIA WYSTAWY SĄ OBCHODY ZWIĄZANE Z UPAMIĘTNIENIEM TWÓRCZOŚCI NAUKOWEJ, SPOŁECZNEJ I ZAWODOWEJ PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ELŻBIETY WĘCŁAWOWICZ-BILSKIEJ. EKSPOZYCJA STANOWI PRZEGLĄD DZIAŁALNOŚCI PLASTYCZNEJ PANI PROFESOR Z RÓŻNYCH OKRESÓW JEJ ŻYCIA.

PREZENTOWANE PRACE ZOSTAŁY WYKONANE ZARÓWNO W OKRESIE STUDIÓW JAK I PÓŹNIEJ W LATACH 80. I 90. POWSTAWAŁY ONE W TRAKCIE PROWADZONYCH POD KIERUNKIEM PANI PROFESOR KRYSZTYNY WRÓBLEWSKIEJ PLENERÓW STUDENCKIEGO KOŁA MALARSKIEGO W KAZIMIERZU DOLNYM I ŁAŃCUCIE ORAZ GRUPY MALARCH – MALUJĄCY ARCHITEKCI W WOLI ZRĘCZYCKIEJ, A TAKŻE W RAMACH INDYWIDUALNYCH DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH.

PREZENTOWANE LITOGRAFIE O RÓŻNORODNEJ TEMATYCE ŁĄCZY FASCYNACJĄ ŚWIATEM PRZYRODY. OBRAZY PROFESOR ELŻBIETY WĘCŁAWOWICZ-BILSKIEJ PRZEDSTAWIAJĄ ZASADNICZO DWA NURTY JEJ ZAINTERESOWAŃ MALARSKICH – PORTRYTY I PEJZAŻE. SERIĘ PORTRYTÓW CÓRKI, PRZEDSTAWIA OBRAZ DZIECKA OD WCZESNEGO DZIECIŃSTWA PO WIEK NASTOLETNI.

ULI II



ZACHODZĄCE PRZEMIANY NASUWAJĄ MYŚLI O PRZEMIJANIU ZWIĄZANYM Z CZASEM DORASTANIA. ELEMENTY PRZESTRZENNE UKOCHANIEJ SZCZAWY UJĘTE W PROSTE FORMY SĄ MOTYWEM POWTARZAJĄCYM SIĘ W WIELU PEJZAŻACH. SERWYJNE ELEMENTY ULI CZY DRZEW TWORZĄ RYTMICZNĄ UPROSZCZONĄ RZECZYWISTOŚĆ, KTÓRA NIEJĘ ZA SOBĄ BOGACTWO PRZEŻYĆ ESTETYCZNYCH AUTORKI.

OBECNOŚĆ PODOBNYCH, WYIDEALIZOWANYCH, CZYSTYCH FORM KRAJOBRAZOWYCH STANOWI CHARAKTERYSTYCZNY ELEMENT JEJ TWÓRCZOŚCI BĘDĄCY ŚWIADCTWEM WRAŻLIWOŚCI NA PIĘKNO PRZYRODY I ZWIĄZKU SENTYMENTALNEGO Z BESKIDZKIMI I GORCZAŃSKIMI WIDOKAMI.

PANI PROFESOR. PROJEKTUJĄC SWÓJ WYMARZONY DOMEK W SZCZAWIE, ZAPLANOWAŁA NASŁONECZNIONĄ NIEWIELKĄ WERANDĘ. WIERZYŁA, ŻE BĘDĄC NA EMERYTURZE, BĘDZIE MOGŁA WYSTAWIĆ NA NIĄ SZTALUGĘ, USIAŚĆ I MALOWAĆ AZ DO ZACHODU SŁOŃCA. POZOSTAŁA DO KOŃCA AKTYWNA.

TERAZ PEWNIENIE SIEDZI NA WYMARZONEJ WERANDZIE I W KOŃCU MALUJE.

PEJZAŻ II

